

Direttore principale della Mozarteumorchester di Salisburgo, "Artist in Residence" dell'Ensemble Resonanz presso la Elbphilharmonie di Amburgo e ospite regolare dell'Orchestra La Scintilla presso l'Opera di Zurigo, Riccardo Minasi ha ricevuto recentemente inviti come direttore ospite da orchestre quali Staatskapelle Dresden, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Swedish Radio Symphony Orchestra, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre National de Belgique.

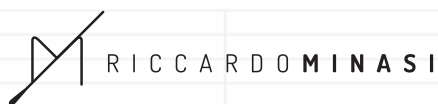
Negli ultimi anni ha diretto Tokyo Metropolitan Orchestra, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, Zürcher Philharmonia, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Kammerorchester, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, Potsdam Kammerakademie e Helsinki Baroque Orchestra di cui è stato direttore associato dal 2008 al 2011.

Fra le scritte operistiche più recenti si annoverano Les Pêcheurs de perles al Festival di Salisburgo, Don Giovanni, Entführung, Orlando Paladino, Matrimonio Segreto, Il Pirata, Viaggio a Reims, Turco in Italia e i balletti di Christian Spuck su musiche di Schnittke, Schumann e Monteverdi all'Opera di Zurigo, Iphigénie en Tauride, Alcina, Nozze di Figaro, Agrippina all'Opera di Amburgo, Carmen all'Opera di Lione, Rinaldo al Theater an der Wien, Rodelinda, Nozze di Figaro al Dutch National Opera.

Ha ricoperto il ruolo di solista e primo violino concertatore con Le Concert des Nations di Jordi Savall, Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, Concerto Italiano e su invito di Kent Nagano presso il Festival Belcanto di Knowlton in Canada, collaborando inoltre con Concerto Vocale, Ensemble 415 e affiancando artisti del calibro di Joyce Di Donato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guhien Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia e Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin e Philippe Jarrousky.

In collaborazione con Maurizio Biondi ha pubblicato l'edizione critica dell'opera Norma di Bellini per Bärenreiter nel 2016. Cofondatore e animatore dell'ensemble Il Pomo d'Oro dal 2012 al 2015, dal 2004 al 2010 ha insegnato presso il conservatorio V. Bellini di Palermo. Ha tenuto seminari, lezioni di violino, musica da camera e prassi esecutiva presso Juilliard School of Music di New York, Longy School of Music di Cambridge (USA), Sibelius Academy di Helsinki, Hochschule für Musik di Hannover, Conservatorio di Anversa, Università di Cultura Cinese di Taipei (Taiwan), Opernhaus di Zurigo, la Residenza di Küks (Rep. Ceca), Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Sydney (Australia), Orchestra Barocca della Comunità Europea (EUBO) e in qualità di "historical advisor" per la Montréal Symphony Orchestra (Canada).

Fra i numerosi premi conseguiti per le sue registrazioni si segnalano gli album "Rosenkranz Sonaten" di Biber (finalista al Midem Classical Award Cannes come album dell'anno nel 2009), "Stella di Napoli" con Joyce Di Donato (Diapason d'Or dell'anno 2015, BBC Music magazine Award, Gramophone Choice, nominato per il Grammy Award 2015), "Agrippina" con Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), "Partenope" con Philippe Jaroussky e Karina Gauvin (disco del mese Gramophone Magazine), "Catone in Utica", "Giovincello" e "Haydn concertos" (Echo-Klassik Award 2016), le Sette ultime parole di Cristo sulla croce di Haydn con Ensemble Resonanz (Diapason d'Or dell'anno 2018), concerti per violoncello di C.P.E.Bach con Jean-Guhien Queyras (Diapason d'Or dell'anno 2019).



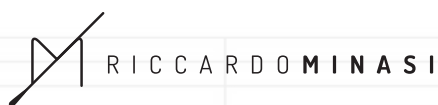
Riccardo Minasi ist Chefdirigent des Mozarteumorchesters Salzburg, Artist in Residence des Ensembles Resonanz an der Elbphilharmonie Hamburg sowie regelmäßiger Gastdirigent des Orchesters „La Scintilla“ am Opernhaus Zürich. Zu seinen kommenden Engagements zählen Gastdirigate bei der Staatskapelle Dresden, dem Concertgebouw Orchestra Amsterdam, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Swedish Radio Symphony Orchestra, dem Teatro Carlo Felice Genova, dem Orchestra of the Age of Enlightenment, dem Netherlands Chamber Orchestra, dem Orchestre de Chambre de Paris, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Orchestra della Svizzera Italiana und dem Orchestre National de Belgique.

In den letzten Jahren hat er zahlreiche Orchester und Ensembles geleitet, u.a. das Tokyo Metropolitan Orchestra, das Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, das City of Birmingham Symphony Orchestra, die NDR Radiophilharmonie Hannover, die Academy of Ancient Music, das Konzerthausorchester Berlin, die Zürcher Philharmonia, das Orchestre National de Lyon, das Orchestre de Chambre de Lausanne, das London Chamber Orchestra, das Australian Brandenburg Orchestra, das Baseler Kammerorchester, das Concerto Köln, das Philharmonische Staatsorchester Hamburg, das Los Angeles Chamber Orchestra, das Orquestra Sinfónica Portuguesa, das Orchester „Casa da Música Porto“, das Stavanger Symfoniorkester, das Portland Baroque Orchestra, „L'Arpa Festante“, das Attersee-Akademie Orchester, „Il Complesso Barocco“, das Orquesta Barroca de Sevilla, das Recreation Orchester Graz, das Potsdamer Kammerorchester und das Helsinki Baroque Orchestra. Mit letzterem verband ihn eine dauerhafte Zusammenarbeit als „Associate Conductor“ von 2008 bis 2011. Seine jüngsten Opernengagements führen ihn an verschiedene Häuser, darunter „Les Pêcheurs de perles“ bei den Salzburger Festspielen; „Don Giovanni“, „Die Entführung aus dem Serail“, „Orlando Paladino“, „Il Matrimonio Segreto“, „Il Pirata“, „Il Viaggio a Reims“, „Il turco in Italia“ und Ballette von Christian Spuck zu Musik von Schnittke, Schumann und Monteverdi am Opernhaus Zürich; „Iphigénie en Tauride“, „Alcina“, „Le Nozze di Figaro“ und „Agrippina“ an der Hamburger Staatsoper; „Carmen“ an der Opéra National de Lyon, „Rinaldo“ am Theater an der Wien sowie „Rodelinda“ und „Le Nozze di Figaro“ an der Dutch National Opera.

Er hat als Solist und Konzertmeister mit einigen Orchestern zusammengearbeitet, hierzu zählen Le Concert des Nations unter Jordi Savall, l'Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, das Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, und das Orquesta Sinfónica de Madrid. Auf Einladung von Kent Nagano trat er beim Knowlton Belcanto Festival (Canada) auf. Er wirkte außerdem beim Concerto Vocale und beim Ensemble 415 mit. Des Weiteren hat er mit Künstlern wie Joyce Di Donato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guhien Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia und Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin und Philippe Jarrousky konzertiert.

Zusammen mit Maurizio Biondi hat er 2016 die kritische Ausgabe von Bellinis „Norma“ bei Bärenreiter herausgegeben. 2012 bis 2015 war er Mitbegründer und musikalischer Leiter des Ensembles „Il Pomo d'Oro“. 2004 bis 2010 hat er am Konservatorium „Vincenzo Bellini“ Palermo unterrichtet. Er hat Seminare, Meisterkurse und Unterricht in Violine, Kammermusik und historischer Aufführungspraxis gegeben, u.a. an der Juilliard School of Music New York, der Longy School of Music of Cambridge (USA), der Sibelius Academy Helsinki, der Hochschule für Musik Hannover, dem Antwerp Conservatory, der Chinese Culture University of Taipei (Taiwan), dem Opernhaus Zürich, der Kùks Residence (Tschechien), der Scuola di Musica di Fiesole, dem Sydney Conservatory (Australien), beim European Union Barock Orchester (EUBO). Beim Montréal Symphony Orchestra (Canada) war er als „historical advisor“ tätig.

Seine Einspielungen wurden mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, unter denen folgende zu erwähnen sind: Album „Rosenkranz Sonaten“ Biber (Finalist des Midem Classical Award Cannes als Album des Jahres 2009), „Stella di Napoli“ mit Joyce Di Donato (Diapason d'Or des Jahres 2015, BBC Music magazine Award, Gramophone Choice, Grammy Award Nomination 2015), „Agrippina“ mit Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), „Partenope“ mit Philippe Jaroussky und Karina Gauvin (Gramophone Magazine – Aufnahme des Monats), „Catone in Utica“, „Giovincello“ und „Haydn concertos“ (Echo-Klassik-Preis 2016), Haydns „Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze“ mit dem Ensemble Resonanz (Diapason d'Or des Jahres 2018), Konzerte für Violoncello von C.P.E.Bach mit Jean-Guhien Queyras (Diapason d'Or des Jahres 2019).



Chief Conductor of Mozarteumorchester Salzburg, “Artist in Residence” of the Ensemble Resonanz at the Elbphilharmonie in Hamburg and regular guest of the Orchestra La Scintilla at the Opernhaus Zürich, Riccardo Minasi has recently received invitations as guest conductor from orchestras such as Staatskapelle Dresden, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Swedish Radio Symphony Orchestra, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre National de Belgique.

In the recent years he conducted Tokyo Metropolitan Orchestra, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, Zürcher Philharmonia, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Kammerorchester, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L’Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, Potsdam Kammerakademie and Helsinki Baroque Orchestra with whom he was the associate music director from 2008 to 2011.

Most recent operatic engagements include *Les Pêcheurs de perles* at the Salzburg Festival, *Don Giovanni*, *Entführung*, *Orlando Paladino*, *Matrimonio Segreto*, *Il Pirata*, *Viaggio a Reims*, *Turco in Italia* and the ballets by Christian Spuck on music by Schnittke, Schumann and Monteverdi at Zürich Opera, *Iphigénie en Tauride*, *Alcina*, *Nozze di Figaro*, *Agrippina* at the Hamburg Staatsoper, *Carmen* at the Opera in Lyon, *Rinaldo* at the Theater an der Wien, *Rodelinda*, *Nozze di Figaro* at the Dutch National Opera.

As soloist and concertmaster he performed with Le Concert des Nations of Jordi Savall, Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, Orchestra dell’Accademia Nazionale di S.Cecilia, Orquestra Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, Concerto Italiano and invited by Kent Nagano at the Knowlton Belcanto Festival (Canada). He also collaborated with Concerto Vocale, Ensemble 415 and with such artists as Joyce Di Donato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guhien Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia and Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gauthier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin and Philippe Jarrousky.

In collaboration with Maurizio Biondi he published the critical edition of *Norma* for Bärenreiter in 2016. Co-founder and director of the ensemble *il Pomo d’oro* from 2012 to 2015, he was professor at the conservatory Vincenzo Bellini of Palermo between 2004 and 2010. He has held seminars, master classes and historical performance practice lessons at the Juilliard School of Music of New York, Longy School of Music of Cambridge (USA), Sibelius Academy of Helsinki, Hochschule für Musik of Hannover, Antwerp conservatory, Chinese culture university of Taipei (Taiwan), Zürich Opernhaus, Kùks residence (Czech Republic), Scuola di Musica di Fiesole, Sydney conservatory (Australia), at the European Union Baroque Orchestra (EUBO) and as historical advisor for the Montréal Symphony Orchestra (Canada).

Among the numerous prizes received, notably are the albums “*Rosenkranz Sonaten*” by Biber (finalist at the Midem Classical Award Cannes as album of the year 2009), “*Stella di Napoli*” with Joyce Di Donato (Diapason d’Or of the year 2015, BBC Music magazine Award, Gramophone Choice, Grammy Award nominee 2015), “*Agrippina*” with Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), “*Partenope*” with Philippe Jarrousky and Karina Gauvin (Gramophone Magazine – recording of the month), “*Catone in Utica*”, “*Giovinello*” and “*Haydn concertos*” (Echo-Klassik Award 2016), “*The Seven Last Words of Christ*” by Haydn with Ensemble Resonanz (Diapason d’Or of the year 2018) and the C.P.E.Bach cello concertos with Jean- Guhien Queyras (Diapason d’Or of the year 2019).

Director titular de la Mozarteum Orchester de Salzburgo, "Artist in Residence" del Ensemble Resonanz de la Elbphilharmonie de Hamburgo y director invitado habitual de la orquesta La Scintilla de la Opernhaus de Zúrich, Riccardo Minasi ha recibido recientemente numerosas invitaciones para dirigir orquestas como Staatskapelle Dresden, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Swedish Radio Symphony Orchestra, Teatro Carlo Felice de Genova, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana y Orchestre National de Belgique entre otras.

En los últimos años ha dirigido Tokyo Metropolitan Orchestra, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, La Filarmónica de Zúrich, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orquesta de Cámara de Londres, Australian Brandenburg Orchestra, la Orquesta de Cámara de Basel, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, la Orquesta de Cámara de Los Angeles, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, la Orquesta de Cámara de Potsdam y la Orquesta Barroca de Helsinki donde fue director musical asociado del 2008 al 2011.

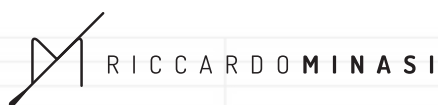
Sus compromisos operísticos más reciente incluyen Les Pêcheurs de perles en el Festival de Salzburgo, Don Giovanni, Entführung aus dem Serail, Orlando Paladino, Matrimonio Segreto, Il Pirata, Viaggio a Reims, Turco in Italia y los ballets de Christian Spuck basados en obras de Schnittke, Schumann y Monteverdi en Opernhaus Zúrich, Iphigénie en Tauride, Alcina, Nozze di Figaro, Agrippina en la Ópera de Hamburgo, Carmen en la Ópera de Lyon, Rinaldo en Theater an der Wien, así como Rodelinda y Nozze di Figaro en Dutch National Opera.

Como solista y concertino ha actuado con Le Concert des Nations di Jordi Savall, Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, Concerto Italiano y, fue invitado por Kent Nagano en el Festival Belcanto di Knowlton en Canadá, colaborando con Concerto Vocale, Ensemble 415 y junto con artistas tales como Joyce Di Donato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guhien Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia y Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin y Philippe Jarrousky.

En colaboración con Maurizio Biondi ha publicado la edición crítica de la ópera «Norma» de Bellini para Bärenreiter en el 2016. Cofundador y director del conjunto il Pomo d'Oro del 2012 al 2015, fue profesor en el Conservatorio V. Bellini de Palermo del 2004 al 2010. Además ha impartido seminarios, clases magistrales de violín, de música de cámara y de interpretación historicista en Juilliard School of Music de New York, Longy School of Music de Cambridge (USA), Sibelius Academy de Helsinki, Hochschule für Musik de Hannover, Conservatorio de Anversa, Universidad de Cultura China de Taipei (Taiwan), Opernhaus de Zúrich, la Residencia de Kùks (República Checa), Scuola di Musica de Fiesole, Conservatorio de Sydney (Australia), Orquesta Barroca de la Comunidad Europea (EUBO) y en calidad de "historical advisor" para la Montréal Symphony Orchestra (Canadá).

Entre los numerosos premios recibidos por sus grabaciones destacan los álbumes "Rosenkranz Sonaten" de Biber (finalista al Midem Classical Award Cannes como álbum del año 2009), "Stella di Napoli" con Joyce Di Donato (Diapason d'Or del año 2015, BBC Music magazine Award, Gramophone Choice, nominado para el Grammy Award 2015), "Agrippina" con Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), "Partenope" con Philippe Jaroussky y Karina Gauvin (disco del mes Gramophone Magazine), "Catone in Utica", "Giovincello" y "Haydn concertos" (Echo-Klassik Award 2016), las Siete últimas palabras de Cristo en la cruz de Haydn con Ensemble Resonanz (Diapason d'Or del año 2018), conciertos para violoncello de C.P.E.Bach con Jean-Guhien Queyras (Diapason d'Or del año 2019).





Chef d'orchestre titulaire du Mozarteumorchester de Salzbourg, "Artist in Residence" chez Elbphilharmonie de Hambourg et invité régulier de l'Orchestre La Scintilla à l'Opéra de Zürich, Riccardo Minasi a récemment reçu des invitations en tant que chef invité d'orchestres comme Staatskapelle Dresden, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Swedish Radio Symphony Orchestra, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre National de Belgique.

Il a récemment dirigé Tokyo Metropolitan Orchestra, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester de Francfort, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, Zürcher Philharmonia, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Kammerorchester, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, Potsdam Kammerakademie et l'Orchestre baroque d'Helsinki pour lequel il a été directeur musical associée de 2008 à 2011.

Parmi les engagements lyriques plus récents figurent Les Pêcheurs de perles au Festival de Salzbourg, Don Giovanni, Entführung, Orlando Paladino, Matrimonio Segreto, Il Pirata, Viaggio a Reims, Turco in Italia et les ballets de Christian Spuck sur musique de Schnittke, Schumann et Monteverdi à l'Opéra de Zürich, Iphigénie en Tauride, Alcina, Nozze di Figaro, Agrippina à l'Opéra de Hamburg, Carmen à l'Opéra de Lyon, Rinaldo au Theater an der Wien, Rodelinda, Nozze di Figaro au Dutch National Opera.

En tant que soliste et premier violon solo, il a joué avec Le Concert des Nations de Jordi Savall, Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, Concerto Italiano et a été invité par Kent Nagano au Knowlton Belcanto Festival (Canada). Il a également collaboré avec le Concerto Vocale, l'Ensemble 415 et des artistes tels que Joyce Di Donato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guhien Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia et Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin et Philippe Jarrouskey.

En collaboration avec Maurizio Biondi, il a publié l'édition critique de « Norma » pour Bärenreiter en 2016. Co-fondateur et directeur de l'ensemble Il Pomo d'Oro de 2012 à 2015 il a été professeur au Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme de 2004 à 2010. Il a animé des séminaires, des master classes et des cours sur la pratique d'exécution historique à la Juilliard School of Music de New York, à la Longy School of Music de Cambridge (États-Unis), à la Sibelius Academy d'Helsinki, à la Hochschule für Musik d'Hanovre, au Conservatoire d'Anvers, à l'Université de Culture chinoise de Taipei (Taïwan), à l'Opéra de Zurich, à la Résidence de Kùks (République Tchèque), à la Scuola di Musica di Fiesole, au Conservatoire de Sydney (Australie), à l'Orchestre baroque de l'Union Européenne (EUBO) et a également été conseiller historique de l'Orchestre symphonique de Montréal (Canada).

Parmi les nombreux prix reçus, figuraient notamment les albums « Rosenkranz Sonaten » de Biber (finaliste aux Midem Classical Award Cannes en tant qu'album de l'année en 2009) « Stella di Napoli » enregistré avec Joyce Di Donato (Diapason d'Or de l'année en 2015, BBC Music magazine Award, Gramophone Choice, nominé aux Grammy Award en 2015), « Agrippina » avec Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), « Partenope » avec Philippe Jarrouskey et Karina Gauvin (Gramophone Magazine - enregistrement orchestral du mois), « Catone in Utica », « Giovinello » et « Haydn concertos » (Echo-Klassik Award 2016), "Les Sept Dernière paroles du Christ sur la Croix" de Haydn avec l'Ensemble Resonanz (Diapason d'Or de l'année en 2018) et les concertos pour violoncelle de C.P.E.Bach avec Jean-Guhien Queyras (Diapason d'Or de l'année en 2019).